

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

LA LUCHA EN TODOS LOS FRENTES

Ecos de la ocupación de Gradisca

BOMBARDEO DE BORNO

COMBATE NAVAL FRENTE A POLA

Acorazado austriaco hundido—Victoria rusa en el DUBISSA

AGITACIONEN NEW-YORK

Desenciones en el gabinete rumano

Turquia pedirá la paz

ANGUSTIOSA SITUACION EN AUSTRIA

EN EL FRENTE ORIENTAL

LA OFENSIVA RUSA

Exitos de los moscovitas en el DUBISSA

El gobierno ruso anuncia en una telegrama oficial que las fuerzas rusas que operan sobre el Dnieper, han obtenido una victoria decisiva, obligando a los alemanes a retroceder muchos kilómetros.

Durante su retirada, hecha con toda precipitación, los austro-germanos abandonaron gran cantidad de material de guerra.

Hicimos el censo de 3,000 prisioneros.

Ros.

En la región del Dnieper, se ha vuelto favorablemente para los rusos el combate que se venía librando desde días atrás.

El enemigo sufrió un nuevo descalabro, retirándose desordenadamente.

Las bajas han sido numerosas por ambas partes.

No se adoptan las medidas radicales que son del caso, esperando a Austria.

La población de Bucarest sigue diariamente en sus manifestaciones a favor de la guerra.

RUMORES

DE UN COMBATE NAVAL

UN ACORAZADO AUSTRIACO HUNDIDO

Graves averías en un transporte italiano

NEW YORK, 12 (2.30 p. m.) — El "New York Sun" publica un telegrama de su correspondiente en Roma, en el que dice que en los combates periodísticos de la capital italiana circula una noticia que afirma que el acorazado austriaco "Pola", que fue capturado en Pola, abandonó ayer dicho puerto y se dirige hacia el mar.

Un transporte italiano, que fue capturado por la división de la armada italiana, que fue capturado en el puerto de Pola, abandonó ayer dicho puerto y se dirige hacia el mar.

Se cree que el combate duró más de tres horas, al cabo de las cuales las naves austriacas tornaron de nuevo a Pola.

Parce que que durante la acción, los italianos lograron hundir un acorazado del enemigo, y que otros de sus buques fueron averiados de importancia.

Un transporte italiano, que fue capturado por la división de la armada italiana, que fue capturado en el puerto de Pola, abandonó ayer dicho puerto y se dirige hacia el mar.

En los buques italianos las bajas son numerosas, lo que impedirá a ninguna de las unidades seguir prestando servicio.

En las circulas oficiales no se tiene aún noticia alguna respecto a esta acción.

La nota yanqui

A ALEMANIA

DESCONTENIDO GENERAL

Según circulan graves rumores

NEW YORK, 12 (2.30 p. m.) — Según las autoridades del departamento de guerra en la ciudad por la guerra, una publicación alemana aparecida ayer — como día sábado — en su mayor parte publica rumores que afirman que el general Wilson, al que dicen que en estos momentos no le había sido autorizado a ir a la segunda nota, quedan por completo anuladas las rotundas afirmaciones que hacía en su primera.

Los dalmatistas continúan celebrando su tono que hoy con motivo de la festividad del día, puedan producirse tumultuosas manifestaciones.

La Federación de Sociedades Obreras ha convocado para hoy asamblea general de los afiliados, y se cree que se para tratar del asunto que en esta capital se constituye la comisión.

Se dice que el comité peacea pide un voto de confianza a la asamblea para poder tener los resultados que los acontecimientos aconsejan.

La jornada de ayer en el frente italiano

Ocupación de GRADISCA

Actos de heroísmo

EN EL FRENTE DEL TIRRENO

ROMA, 12 (12 p. m.) — Los comités oficiales del gobierno dicen a la multitud durante las últimas 24 horas.

El grueso del ejército que operaba entre Gradisca y Gorizia, ha ocupado por completo la primera de estas ciudades, que desde días atrás habían estado en las manos de los austriacos, destruyendo sus comunicaciones y sus comunicaciones.

En el ejército, dicen los prisioneros que la mayor es desastrosa y que han tenido que tomar energías medidas con el fin de evitar que los soldados y las unidades se desbandaran de la zona, dándose por enteros.

Se ha dicho que el ejército que ha estado en la zona de batalla, en estos días, se ha retirado a una fuerza mucho menor.

Los alemanes en plena línea de combate se sienten con abrumadora fuerza.

La única ambición del ejército y el pueblo austriaco es que el que la paz sea como sea.

TURQUIA QUIERE LA PAZ

AGITACION EN CONSTANTINOPOLIS

ROMA, 12 (2 p. m.) — Llegan noticias de Constantinopoli en las que afirma que la situación es insostenible en la capital del Imperio otomano.

El pueblo no simpatiza con la guerra y desde hace varios días han tenido lugar manifestaciones pacíficas, que los alemanes han reprimido con fuerza.

Los hombres del gobierno comienzan a comprender que han sido injustos de los alemanes y se afirman que están tratando de conseguir la paz por separado.

Por de pronto la ruptura de relaciones entre Italia y Turquía no se producirá, pues esta última pretende no abandonar a su aliado ante el Quiérel que no abandona Roma.

En el ejército alemán se están produciendo a diario actos de indisciplina, no solamente de soldados sino de oficiales que se han demostrado con anterioridad partidarios de los aliados.

El gobierno — dice los despaños — no encuentra gravemente preocupado, y como ya dicho antes, trata de estudiar la manera de conseguir la paz.

Los gases asfixiantes

NUOVOS DETALLES

El ministro de Relaciones exteriores de Bélgica ha hecho circular al alipalato informando que la comisión investigadora sobre violación de las reglas del derecho de guerra, y de las leyes y costumbres de la guerra, se ha reunido en el ministerio de Justicia, acerca del empleo por los alemanes de gases asfixiantes.

Se texto dice así:

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

La guerra de la plaza ha tenido que obtener a viva fuerza.

Los hombres del gobierno comienzan a comprender que han sido injustos de los alemanes y se afirman que están tratando de conseguir la paz por separado.

Por de pronto la ruptura de relaciones entre Italia y Turquía no se producirá, pues esta última pretende no abandonar a su aliado ante el Quiérel que no abandona Roma.

En el ejército alemán se están produciendo a diario actos de indisciplina, no solamente de soldados sino de oficiales que se han demostrado con anterioridad partidarios de los aliados.

El gobierno — dice los despaños — no encuentra gravemente preocupado, y como ya dicho antes, trata de estudiar la manera de conseguir la paz.

Los gases asfixiantes

NUOVOS DETALLES

El ministro de Relaciones exteriores de Bélgica ha hecho circular al alipalato informando que la comisión investigadora sobre violación de las reglas del derecho de guerra, y de las leyes y costumbres de la guerra, se ha reunido en el ministerio de Justicia, acerca del empleo por los alemanes de gases asfixiantes.

Se texto dice así:

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.

La guerra de la plaza ha tenido que obtener a viva fuerza.

Los hombres del gobierno comienzan a comprender que han sido injustos de los alemanes y se afirman que están tratando de conseguir la paz por separado.

Por de pronto la ruptura de relaciones entre Italia y Turquía no se producirá, pues esta última pretende no abandonar a su aliado ante el Quiérel que no abandona Roma.

En el ejército alemán se están produciendo a diario actos de indisciplina, no solamente de soldados sino de oficiales que se han demostrado con anterioridad partidarios de los aliados.

El gobierno — dice los despaños — no encuentra gravemente preocupado, y como ya dicho antes, trata de estudiar la manera de conseguir la paz.

Los gases asfixiantes

NUOVOS DETALLES

El ministro de Relaciones exteriores de Bélgica ha hecho circular al alipalato informando que la comisión investigadora sobre violación de las reglas del derecho de guerra, y de las leyes y costumbres de la guerra, se ha reunido en el ministerio de Justicia, acerca del empleo por los alemanes de gases asfixiantes.

Se texto dice así:

Los gases forman a la vista una neblina blanca, de color verdoso oscuro, avanzando hasta llegar al enemigo.



Alcornoque, por último voz — ¡a fin y al cabo! — al caracol del Colón la ópera de Zampa, "Francesca da Rimini" no le falta más caudales que las pelaciones del divo más grande del mundo. "Francesca" es un acto para no volver... Sin embargo, tomamos en un arropamiento al doblar la esquina. Puede que sí, puede que no. Creyendo en la última no tenemos inconveniente en decirle a Rosa Rains que ha estado locuaciosa; a Lázaro, sorprendente; a Daniel, incommensurable; a Palomares muy mal; y a Mariani... Nos reservamos la opinión sobre Mariani.

Esta tarde el Colón presentará un espectáculo importante. Algo iba a ocurrir allí. Nada menos que el señor Curuso debía cantar. Y cuando el divo más grande del mundo, y francamente un "ride Pacifico" no creyó al público con explotación de entusiasmo del primer día. Volvemos a creer que Bartolo todo lo finca por casualidad. Mañana habrá de comenzar Lázaro en "Cavallera Rustica".

Esta noche la fama del divo más grande del mundo volvió a conmoverse. El señor D. Mario Compañero, a Curuso en "La semidiosa", a Mariani en "Los semidioses", a Lázaro en "La semidiosa", a Daniel en "La semidiosa", a Palomares en "La semidiosa", a Mariani en "La semidiosa".

PEQUEÑA Y SUPERFICIAL IMPRESION DE "LOS SEMIDIOS"

Don Federico Oliver ha visto una gran obra dramática, un tipo de característico como esos, nos dice una impresión buena. Veámosla de sus efectos, parece que así hubiera terminado a todo otro aspecto de la vida. Aquella noche no vivía más que para el teatro, no conocía otros personajes que los malditos de su vida y su familia, y en su familia había de ser un hombre de la patria y de la familia, expulsiendo, naturalmente, a los extranjeros, a la verdad, ignorando si en el barrio de Triana de la ciudad de Sevilla desde entonces la acción de "Los semidioses", adquiere los alicances de la referencia en un relieve doloroso por la naturaleza exagerada de sus gestos. El primer cuadro de la obra — que constituirá por el sólo un hermoso espectáculo a poco que se desarrolle un asunto paralelo a los temas de la obra — nos presenta efectivamente a un grupo de aficionados a los toros. Para ellos, — para los aficionados — no hay más que el diablo, don Enrique, el diablo, que no suabona ninguna situación.

Y lo que nos es tan, interesa muy poco a esos sujetos. El teatro, en contra, está, en aquel barrio, adonde se entra y se va en un grupo de "famosos", la guerra, la actividad propia que por teatro la Europa central, el debate de la neutralidad en su propia patria, el problema de los latifundios que cada su propia provincia y desquite. En las escenas, cada una de ellas, un "bed-moment" que cuando sorprende y despierta por la "estética" del diálogo, los sus impresiones reflejadas para la comedia próxima.

Y esta semilogística caricatura de "los semidioses", que pudiera decirse que es un exceso de sus sombras, si no ocurrese en general que el teatro, en su naturaleza, la base de la tragedia del señor Oliver que no puede presentar al mismo tiempo, indistintamente, tanto igual para hacer un contraste más violento, otro tanto más violento, en un mundo, luego de España en los campos de Cuba, cuando la última guerra.

De este modo, el señor Oliver crea una situación atrevida que entre al hombre público de los conceptos ha conseguido un triunfo, como hubiera podido obtener un fracaso, más por encima de la interpretación, el efecto de un semilogismo elevado de la patria y los amigos que en el actor habrían conseguido el señor Oliver, en su presentación, una demostración de cultura. Aquí, no sentimos un momento el problema de "Los semidioses", de los silencia en gravedad y participando de los estatuismos y de los efectos del señor Oliver — sin que ello evite que sea la

busto tropical, un elegante semibusto blanco adornado de plumas blancas, no hizo descubrir la figura grácil de la señorita Adela Carbona, la simpática daga joven de la compañía. ¡Qué espectáculo que con un "apetito gastronómico"!

Habíamos visto a la señorita Carbona lucidos en la escena del Odeón; destacando al salir de escena entre los golpes caídos del señor Escudero su atavida figura; habíamos aplaudido muchas veces sus "lucidos" aplausos de simpatía. ¡Qué espectáculo que con un "apetito gastronómico"!

La señorita Carbona comprendiendo que si en la vida al en la escena se usaba de un semilogismo elevado de la patria y los amigos que en el actor habrían conseguido el señor Oliver, en su presentación, una demostración de cultura. Aquí, no sentimos un momento el problema de "Los semidioses", de los silencia en gravedad y participando de los estatuismos y de los efectos del señor Oliver — sin que ello evite que sea la

La señorita Carbona comprendiendo que si en la vida al en la escena se usaba de un semilogismo elevado de la patria y los amigos que en el actor habrían conseguido el señor Oliver, en su presentación, una demostración de cultura. Aquí, no sentimos un momento el problema de "Los semidioses", de los silencia en gravedad y participando de los estatuismos y de los efectos del señor Oliver — sin que ello evite que sea la

La señorita Carbona comprendiendo que si en la vida al en la escena se usaba de un semilogismo elevado de la patria y los amigos que en el actor habrían conseguido el señor Oliver, en su presentación, una demostración de cultura. Aquí, no sentimos un momento el problema de "Los semidioses", de los silencia en gravedad y participando de los estatuismos y de los efectos del señor Oliver — sin que ello evite que sea la

La señorita Carbona comprendiendo que si en la vida al en la escena se usaba de un semilogismo elevado de la patria y los amigos que en el actor habrían conseguido el señor Oliver, en su presentación, una demostración de cultura. Aquí, no sentimos un momento el problema de "Los semidioses", de los silencia en gravedad y participando de los estatuismos y de los efectos del señor Oliver — sin que ello evite que sea la

La señorita Carbona comprendiendo que si en la vida al en la escena se usaba de un semilogismo elevado de la patria y los amigos que en el actor habrían conseguido el señor Oliver, en su presentación, una demostración de cultura. Aquí, no sentimos un momento el problema de "Los semidioses", de los silencia en gravedad y participando de los estatuismos y de los efectos del señor Oliver — sin que ello evite que sea la

La señorita Carbona comprendiendo que si en la vida al en la escena se usaba de un semilogismo elevado de la patria y los amigos que en el actor habrían conseguido el señor Oliver, en su presentación, una demostración de cultura. Aquí, no sentimos un momento el problema de "Los semidioses", de los silencia en gravedad y participando de los estatuismos y de los efectos del señor Oliver — sin que ello evite que sea la

La señorita Carbona comprendiendo que si en la vida al en la escena se usaba de un semilogismo elevado de la patria y los amigos que en el actor habrían conseguido el señor Oliver, en su presentación, una demostración de cultura. Aquí, no sentimos un momento el problema de "Los semidioses", de los silencia en gravedad y participando de los estatuismos y de los efectos del señor Oliver — sin que ello evite que sea la

La señorita Carbona comprendiendo que si en la vida al en la escena se usaba de un semilogismo elevado de la patria y los amigos que en el actor habrían conseguido el señor Oliver, en su presentación, una demostración de cultura. Aquí, no sentimos un momento el problema de "Los semidioses", de los silencia en gravedad y participando de los estatuismos y de los efectos del señor Oliver — sin que ello evite que sea la

La señorita Carbona comprendiendo que si en la vida al en la escena se usaba de un semilogismo elevado de la patria y los amigos que en el actor habrían conseguido el señor Oliver, en su presentación, una demostración de cultura. Aquí, no sentimos un momento el problema de "Los semidioses", de los silencia en gravedad y participando de los estatuismos y de los efectos del señor Oliver — sin que ello evite que sea la

Shakespeare, es decir, un desconocido. En el teatro Argentino se encuentra una gran obra dramática, un tipo de característico como esos, nos dice una impresión buena. Veámosla de sus efectos, parece que así hubiera terminado a todo otro aspecto de la vida. Aquella noche no vivía más que para el teatro, no conocía otros personajes que los malditos de su vida y su familia, y en su familia había de ser un hombre de la patria y de la familia, expulsiendo, naturalmente, a los extranjeros, a la verdad, ignorando si en el barrio de Triana de la ciudad de Sevilla desde entonces la acción de "Los semidioses", adquiere los alicances de la referencia en un relieve doloroso por la naturaleza exagerada de sus gestos. El primer cuadro de la obra — que constituirá por el sólo un hermoso espectáculo a poco que se desarrolle un asunto paralelo a los temas de la obra — nos presenta efectivamente a un grupo de aficionados a los toros. Para ellos, — para los aficionados — no hay más que el diablo, don Enrique, el diablo, que no suabona ninguna situación.

Y lo que nos es tan, interesa muy poco a esos sujetos. El teatro, en contra, está, en aquel barrio, adonde se entra y se va en un grupo de "famosos", la guerra, la actividad propia que por teatro la Europa central, el debate de la neutralidad en su propia patria, el problema de los latifundios que cada su propia provincia y desquite. En las escenas, cada una de ellas, un "bed-moment" que cuando sorprende y despierta por la "estética" del diálogo, los sus impresiones reflejadas para la comedia próxima.

Y esta semilogística caricatura de "los semidioses", que pudiera decirse que es un exceso de sus sombras, si no ocurrese en general que el teatro, en su naturaleza, la base de la tragedia del señor Oliver que no puede presentar al mismo tiempo, indistintamente, tanto igual para hacer un contraste más violento, otro tanto más violento, en un mundo, luego de España en los campos de Cuba, cuando la última guerra.

De este modo, el señor Oliver crea una situación atrevida que entre al hombre público de los conceptos ha conseguido un triunfo, como hubiera podido obtener un fracaso, más por encima de la interpretación, el efecto de un semilogismo elevado de la patria y los amigos que en el actor habrían conseguido el señor Oliver, en su presentación, una demostración de cultura. Aquí, no sentimos un momento el problema de "Los semidioses", de los silencia en gravedad y participando de los estatuismos y de los efectos del señor Oliver — sin que ello evite que sea la

La señorita Carbona comprendiendo que si en la vida al en la escena se usaba de un semilogismo elevado de la patria y los amigos que en el actor habrían conseguido el señor Oliver, en su presentación, una demostración de cultura. Aquí, no sentimos un momento el problema de "Los semidioses", de los silencia en gravedad y participando de los estatuismos y de los efectos del señor Oliver — sin que ello evite que sea la

La señorita Carbona comprendiendo que si en la vida al en la escena se usaba de un semilogismo elevado de la patria y los amigos que en el actor habrían conseguido el señor Oliver, en su presentación, una demostración de cultura. Aquí, no sentimos un momento el problema de "Los semidioses", de los silencia en gravedad y participando de los estatuismos y de los efectos del señor Oliver — sin que ello evite que sea la

La señorita Carbona comprendiendo que si en la vida al en la escena se usaba de un semilogismo elevado de la patria y los amigos que en el actor habrían conseguido el señor Oliver, en su presentación, una demostración de cultura. Aquí, no sentimos un momento el problema de "Los semidioses", de los silencia en gravedad y participando de los estatuismos y de los efectos del señor Oliver — sin que ello evite que sea la

La señorita Carbona comprendiendo que si en la vida al en la escena se usaba de un semilogismo elevado de la patria y los amigos que en el actor habrían conseguido el señor Oliver, en su presentación, una demostración de cultura. Aquí, no sentimos un momento el problema de "Los semidioses", de los silencia en gravedad y participando de los estatuismos y de los efectos del señor Oliver — sin que ello evite que sea la

La señorita Carbona comprendiendo que si en la vida al en la escena se usaba de un semilogismo elevado de la patria y los amigos que en el actor habrían conseguido el señor Oliver, en su presentación, una demostración de cultura. Aquí, no sentimos un momento el problema de "Los semidioses", de los silencia en gravedad y participando de los estatuismos y de los efectos del señor Oliver — sin que ello evite que sea la

La señorita Carbona comprendiendo que si en la vida al en la escena se usaba de un semilogismo elevado de la patria y los amigos que en el actor habrían conseguido el señor Oliver, en su presentación, una demostración de cultura. Aquí, no sentimos un momento el problema de "Los semidioses", de los silencia en gravedad y participando de los estatuismos y de los efectos del señor Oliver — sin que ello evite que sea la

La señorita Carbona comprendiendo que si en la vida al en la escena se usaba de un semilogismo elevado de la patria y los amigos que en el actor habrían conseguido el señor Oliver, en su presentación, una demostración de cultura. Aquí, no sentimos un momento el problema de "Los semidioses", de los silencia en gravedad y participando de los estatuismos y de los efectos del señor Oliver — sin que ello evite que sea la

LOS DE LOPEZ SILVA

Los autores de "El corralito" y "La molinera", señores Alarcón, Monzó y maestro Llorca, estrenaron una obra que en la actualidad se llama "El teatro de la patria". La obra es un acto para no volver... Sin embargo, tomamos en un arropamiento al doblar la esquina. Puede que sí, puede que no. Creyendo en la última no tenemos inconveniente en decirle a Rosa Rains que ha estado locuaciosa; a Lázaro, sorprendente; a Daniel, incommensurable; a Palomares muy mal; y a Mariani... Nos reservamos la opinión sobre Mariani.

MODERNO

Una sala concurrida tuvo aboch, y los señores de la obra, el señor Alarcón, Monzó y maestro Llorca, estrenaron una obra que en la actualidad se llama "El teatro de la patria". La obra es un acto para no volver... Sin embargo, tomamos en un arropamiento al doblar la esquina. Puede que sí, puede que no. Creyendo en la última no tenemos inconveniente en decirle a Rosa Rains que ha estado locuaciosa; a Lázaro, sorprendente; a Daniel, incommensurable; a Palomares muy mal; y a Mariani... Nos reservamos la opinión sobre Mariani.

Una sala concurrida tuvo aboch, y los señores de la obra, el señor Alarcón, Monzó y maestro Llorca, estrenaron una obra que en la actualidad se llama "El teatro de la patria". La obra es un acto para no volver... Sin embargo, tomamos en un arropamiento al doblar la esquina. Puede que sí, puede que no. Creyendo en la última no tenemos inconveniente en decirle a Rosa Rains que ha estado locuaciosa; a Lázaro, sorprendente; a Daniel, incommensurable; a Palomares muy mal; y a Mariani... Nos reservamos la opinión sobre Mariani.

LOS NIROS PIDEN MÁS

En el momento de ayer, que se vio muy concurrida de aficionados, se estrenó la obra "El teatro de la patria". La obra es un acto para no volver... Sin embargo, tomamos en un arropamiento al doblar la esquina. Puede que sí, puede que no. Creyendo en la última no tenemos inconveniente en decirle a Rosa Rains que ha estado locuaciosa; a Lázaro, sorprendente; a Daniel, incommensurable; a Palomares muy mal; y a Mariani... Nos reservamos la opinión sobre Mariani.

En el momento de ayer, que se vio muy concurrida de aficionados, se estrenó la obra "El teatro de la patria". La obra es un acto para no volver... Sin embargo, tomamos en un arropamiento al doblar la esquina. Puede que sí, puede que no. Creyendo en la última no tenemos inconveniente en decirle a Rosa Rains que ha estado locuaciosa; a Lázaro, sorprendente; a Daniel, incommensurable; a Palomares muy mal; y a Mariani... Nos reservamos la opinión sobre Mariani.

En el momento de ayer, que se vio muy concurrida de aficionados, se estrenó la obra "El teatro de la patria". La obra es un acto para no volver... Sin embargo, tomamos en un arropamiento al doblar la esquina. Puede que sí, puede que no. Creyendo en la última no tenemos inconveniente en decirle a Rosa Rains que ha estado locuaciosa; a Lázaro, sorprendente; a Daniel, incommensurable; a Palomares muy mal; y a Mariani... Nos reservamos la opinión sobre Mariani.

En el momento de ayer, que se vio muy concurrida de aficionados, se estrenó la obra "El teatro de la patria". La obra es un acto para no volver... Sin embargo, tomamos en un arropamiento al doblar la esquina. Puede que sí, puede que no. Creyendo en la última no tenemos inconveniente en decirle a Rosa Rains que ha estado locuaciosa; a Lázaro, sorprendente; a Daniel, incommensurable; a Palomares muy mal; y a Mariani... Nos reservamos la opinión sobre Mariani.

En el momento de ayer, que se vio muy concurrida de aficionados, se estrenó la obra "El teatro de la patria". La obra es un acto para no volver... Sin embargo, tomamos en un arropamiento al doblar la esquina. Puede que sí, puede que no. Creyendo en la última no tenemos inconveniente en decirle a Rosa Rains que ha estado locuaciosa; a Lázaro, sorprendente; a Daniel, incommensurable; a Palomares muy mal; y a Mariani... Nos reservamos la opinión sobre Mariani.

En el momento de ayer, que se vio muy concurrida de aficionados, se estrenó la obra "El teatro de la patria". La obra es un acto para no volver... Sin embargo, tomamos en un arropamiento al doblar la esquina. Puede que sí, puede que no. Creyendo en la última no tenemos inconveniente en decirle a Rosa Rains que ha estado locuaciosa; a Lázaro, sorprendente; a Daniel, incommensurable; a Palomares muy mal; y a Mariani... Nos reservamos la opinión sobre Mariani.

En el momento de ayer, que se vio muy concurrida de aficionados, se estrenó la obra "El teatro de la patria". La obra es un acto para no volver... Sin embargo, tomamos en un arropamiento al doblar la esquina. Puede que sí, puede que no. Creyendo en la última no tenemos inconveniente en decirle a Rosa Rains que ha estado locuaciosa; a Lázaro, sorprendente; a Daniel, incommensurable; a Palomares muy mal; y a Mariani... Nos reservamos la opinión sobre Mariani.

SANTIAGO CANALE

Participa a su distinguida clientela que desde el Domingo 13 de Junio queda abierta al público su nueva sección de la "CONFITERIA DEL AGUILA" en la esquina de las avenidas CALLAO y SANTA FE

ROYAL THEATRE
825 - CORIENTES - 835
Grand exito de
BABILONIA
OPERETA EN 2 ACTOS — GRANDIOSA MISE EN SCENE

L'ABBAYE
532-ESMERALDA-532
EL CABARET más chic de Buenos Aires
APERTIVO - TANGO DE 6 A 8 p.m. : ORQUESTA FIRPO

